



# ఆమె జాడలు

ACC No. 4616.

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

పీఠిక :

డా. నాయని కృష్ణకుమారి

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

తెలకురోడ్డు - హైదరాబాదు - 1

Aame Jadalu (Her foot prints)

By Dr. B. Gopala Reddi

ప్రథమ ముద్రణ :

మార్చి 1981

894.8131

609

వెల - ఐదు రూపాయలు

ACC No. 4616

ప్రతులకు :

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

తిలకురోడ్డు, హైదరాబాదు - 1

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్,

విజయవాడ.

నవోదయ పబ్లిషర్లు

ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ.

ముఖచిత్ర లేఖనం :

గంగాధర్ - మద్రాసు.

ముద్రణ :

శివాజి ప్రెస్, సికింద్రాబాదు.

## అంకితము

భక్తి పాటలతోను, ఆతిథ్యముతోను  
ధీర్జీతోను, లక్ష్మీతోను  
మా కుటుంబ సభ్యులనందరిని ఆదరించిన

శ్రీమతి వంగల వాణీబాయి

(17-8-1914 - 28-6-1972)

గారి స్నేహస్మృతికి



# నివేదన

ఇక్బాల్ 11 కవితలను, నూరు ద్విచరణాలను (Couplets) అనువదింప, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమివారు ప్రచురించారు. ఇక్బాల్ జన్మ శత జయంతికి అకాడమీవారి కానుక.

77 సం॥ మేనెలలో నేను సొంత కవితలు వ్రాయడానికి పూనిన తర్వాత నాకు జ్ఞాపకమున్న ఉర్దూ ద్విచరణాలను అనువదిస్తే బాగుండునని తోచింది. నాకు జ్ఞాపకమున్న కొన్ని ఉర్దూ భావాలను తెలుగు చేసినాను. 60, 70 వరకు అట్లా సాగినాయి. తర్వాత ఆ పంథాలోనే నేను సొంతముగ వ్రాసినాను. ఆ పంథా పదిలి నేను నావిగానే మరికొన్ని వ్రాసినాను. అలా రెండువందల వరకు వచ్చినాయి; వానిని 78 పిబ్రవరిలో ప్రచురించినాను. పేరు ఏమీ పెట్టాలో తెలియలేదు. ప్రేయసి, హృదయేశ్వరి బాగా నలిగిన పదాలు, పేలవముగా కనపడ్డాయి. ముక్తక సముచ్చయానికి 'ఆమె' అని పేరు పెట్టాను. ఆమె అంటే శ్రీ కావచ్చు, ప్రేయసి కావచ్చు, చెలి కావచ్చు, ప్రకృతికావచ్చు. సర్వాన్ని ఆవరించే మాట 'ఆమె'. చలితమైన శృంగారము చెప్పొచ్చు, హాస్యోక్తులు చెప్పొచ్చు, విమర్శనలు, ఏ భావమునైనా ముక్తసరిగా చెప్పొచ్చు అనే ఆ మాటను వాడినాను. భావకళికలను పద్యకాలు అనే మాటను వాడినాను. శ్రీ గంగాధర్ తో చిత్రము వేయించి క్రాంతి ప్రెస్సు వారితో ముచ్చటగానే ముద్రింపించిచాను.

పత్రికా సమీక్షలు, రేడియో వ్యాఖ్యలు, స్నేహితుల లేఖలు 'ఆమె'కు స్వాగతం చెప్పాయి. ఉర్దూ భావాలు, వాని భావలు తెలుగు వారికి కొంత క్రొత్త వాతావరణాన్నే సృష్టించాయి. సాహిత్య భవనములో క్రొత్త గవాక్షాలు తెరచాయి. క్రొత్త దృశ్యాలను చూచారు. బరంపురములో దాక్షరు సత్యనారాయణగారింట భోజనము చేస్తుంటే, ఒక ఆమె మీ 'ఆమె' చాల బాగున్నదండీ, నేను చదివినాను అన్నది. నాకు చాల ఆశ్చర్యము వేసింది, ఆనందము కల్గింది. నా 'ఆమె' సౌరభాలు యింత దూరము ప్రసరించినాయా అని ఆశ్చర్యము. ఢిల్లీ సభలో జడ్డి చిన్నపరెడ్డి గారు ఎవరి 'ఆమె' అని ప్రశ్నించారు.

అంటే, నా జీవితములో దాగిన ఏదో ప్రేరణరాలైన ప్రేయసియా అనే అర్థములో వారడిగారు. కాదంటే ఆన్నట్లు వారు విశ్వసించినట్లుగా కాన్పించ లేదు. సందేహాన్ని పురికొల్పే ముహూర్తమేమిటిసికొన్నానని సంతోషించాను. చాలమంది కనుబొమ్మల ఎగరేశారు సంతోష పూర్వంగానే. అంతటితో 'ఆమె' కథముగిసింపుకొంటాను. ఎలాగారడం దీనిని చూడండి !! తెలుగు

రెండు వందలు పైగా మే మాసానికి పూర్తి అయ్యాయి. అక్టోబరులో ఆమె నీడలతో ప్రార్థించాను. 80 సం. పూర్తికి పూర్తి అయ్యాయి. కేరళ సాహిత్య అకాడమీ ఉత్సవములలో పాల్గొంటూ తిరువూరులో ఉండగా, 80 సం. ఏప్రిల్ తో 'ఆమె క్రిడలు' ఆని ప్రార్థించాను. సెప్టెంబరుకు పూర్తి అయ్యాయి. అమ్మ ఒక్కొక్కటి రెండు వందల చిల్లర. తమాషాకు ఆరంభించిన 'ఆమె' ముక్తక పద్య కాలు 'ఆమె జాడలు', 'ఆమె నీడలు', 'ఆమె క్రిడలు' అనే మూడు పుస్తకాలకు దారి తీసాయి. మొత్తము తొమ్మిది వందల చిల్లర. తర్వాత ఆమె పేలలు, ఆమె లీలు దశ క్లాస్ నే నిలిచిపోయాయి. శతకాలకు చేరుకోలేదు.

[illegible]

వినిపించాను. కవితలో వాణాన్నా తలలు, వ్యాసాలు సహజములేననుభవములేను. బళ్లబే రెండవ పుస్తకమును మున్నుడేగా సూలుగు హక్కియే ప్రవాణాను. మరి కొన్నింటికి 'ఇంగ్లీషులో' పీఠికలు. ప్రవాణాను అంతే. పామ్రే వృద్ధవృక్షానికి చిగిరిన కిసలయాలు, పామరతములో పూచిన పుష్పకోరకాలకు సాహిత్య వనములో పీఠిక స్థానమున్నది. అదే నా కుదార్పు. చిన్నతనములో 'మంత్రినయ్యాను. పెద్ద తనములో కవితలు ప్రవాణున్నాను. రెండూ ఆకాం ప్రమానాలే. హానికీ తగిన సౌరభాలు వానికి ఉన్నవి. సంస్కృతము బెంగాలీ ఉర్దూ ప్రభావము నామీద కొంత ఉన్నది. అదే తెలుగు కవితకు కొంత మెరుగు కావచ్చు. కొంత లోటు కావచ్చు. కొందరికి సొంపుగ, కొందరికి రోతగ ఉండొచ్చు. ఏదైనా కొంత వింతగ ఉంటే చాలు. చేసిన పుణ్యాలతో పాటు చేయని పాపాలకు కొన్ని మార్పులు రావాలి.

'ఆమె జాడలు' కు ఎవరైన సోదరీమణి చేతనే పీఠిక వ్రాయిస్తామని తలచాను. శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి నే ఎన్నుకొన్నాను. వారి డిగ్రీలకు, పదవులకు నేను మోజుపడలేదు. వారు వ్రాసిన 'కాశ్మీర దీపకళిక' ను చదివాను. దానిలో కవితా భావమున్నది. రమ్యమైన వచన శైలి ఉన్నది. శ్రీనాయని సుబ్బారావుగారి కుమార్తె కావడమే కాక, చాలా శ్రమ పరిచయము నన్ను ప్రోత్సహించింది. ఆమె చిన్నతనములో వ్రాసిన 'అంద్రుల కథ' చదివాను, నాకు నచ్చింది. 1954 సం॥ లో నేను ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘానికి అధ్యక్షునిగా గుంటూరు, కృష్ణ జిల్లాలలో తిరుగుచుండినాను. శ్రీ సుబ్బారావుగారి మేదటి కుమార్తె పెండ్లికి రమ్మని కృష్ణకుమారి ఉత్తరము వ్రాసింది. నా పెండ్లికి రండి అని చెప్పడానికి వెరచింది ఆ దినాలలో. దానిలోని కిటుకు నేను అర్థము చేసికొని, మొదటి కుమార్తె పెండ్లికి తప్పక వస్తానని ప్రవాణాను. నరసారావు షేట్లలో జరిగిన పెండ్లికి హాజరయినాను. వారి ఆతిథ్యములో పాల్గొన్నాను. వీటన్నిటి ప్రభావము వల్ల ఆమెనే ఎన్నుకొని, దెలిపాను చేశాను. ఆమె సరే నన్నది. కాని ఆమె నా పుస్తకాన్ని చూడలేదు. మరికొన్ని మాసాలకు మీ పుస్తకము మీ యింటిలో చదివి వినిపిస్తాను. మీకు కావలసిన వారిని నలుగురిని పిలవండి అని కోరినాను. సభజరిగింది, ఫలాహారాల మధ్య నా ముక్తకాలము చదివి వినిపించి, వ్రాతప్రతిని వారివద్ద వదిలి వచ్చినాను. విన్నతర్వాత వ్రాయడానికి అంగీకరిస్తారో లేదో అని సందేహము నాకు. కొన్ని వారాలకు మరల దెలిపాను చేసి పీఠిక వ్రాస్తారా అని అడిగాను. 'అదేమిటండీ, నేను వ్రాస్తానని చెప్పినాను



గదా, తీరికచేసికొని చదివి వ్రాస్తానని చెప్పారు, నాకు జాబుమూలకంగ తెలిపారు. లఘుకావ్యానికి పీఠిక వ్రాయడానికి నిరాకరించవచ్చు గదా పెద్దలు అని నా సందేహము. అట్టి సందేహాలతోనేనా దీర్ఘ కవితలకు, — కాలవాహిని, సాహిత్య సుందరి, ప్రసూన మంజరి — పీఠికలు వ్రాయమని ఎవరిని కోరలేదు. మొగమాటానికి ఒప్పుకొని, బాగా ఉందని వ్రాస్తే, నాకు లాభమేమి, అని ప్రశ్నించుకొనేవాణ్ణి. కాని 'ఆమె నీడల' కు ఎవరిచేతనైనా వ్రాయించాలనే ఉంది.

కొన్ని మాసాలకు డాక్టరు కృష్ణకుమారి విఫలమైన పీఠికను 'ముఖదీప్తి' అని పేరుతో వ్రాసి యిచ్చారు. ప్రెస్సు వారికి అందచేశాను. ఇంతలో అది కనబడకుండా పోయింది. క్షమాపణలతో మరల వ్రాసి యివ్వమని కోరుచున్నాను. ఏమి చేస్తారో చూడవలసి యుంది.

ఏమైనా, వారికి నా కృతజ్ఞతలు. అల్పాహారాలతో సభ జరిపించడం, చదవడం. వ్రాయడం, బహుశా మరల వ్రాయడం తేలిక పనికాదు. ఇది కూడ ఒక క్రతువనే చెప్పాలి. వారికి నా ఆదర అనురాగ పూరిత కృతజ్ఞత. తోడ్పడిన స్నేహితులందరికీ కృతజ్ఞతలు. 'ఆమె' వలెనే 'ఆమెజాడలు' కూడా ఆంధ్రులలో కొందరికైనా సచ్చగలవని ఆసిస్తున్నాను.

దీనిలోని చాల పద్యాలు ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికలో అచ్చుపడ్డాయి. వారికి, ముఖ్యముగ స్నేహితులు డాక్టరు విద్యాన విశ్వం, ఎల్లోరాగార్లకు నా కృతజ్ఞతలు. ఆ వారపత్రిక ద్వారా కొందరికి కొన్ని పరిచితాల్. ఆ పరిచిత పదవిహ్వలను ఈ పుస్తకపులినాల్లో చూడమని ప్రార్థన. సెలవు.

సుదర్శన మహల్

నెల్లూరు.

12-2-81

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

## ముఖ దీప్తి

పూజ్యులు శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారికి నమస్కారాలు. మీ ఉత్తరం చేరి చాలా రోజులైంది. మీరు మీ పుస్తకాన్ని చదివి నా అభిప్రాయం వ్రాయమన్నారు. అందుకు నా కృతజ్ఞతలు.

మీ వస్తువరణం సహజంగా ఆకృతిమంగా బాగుంది. కొన్ని మెరుపుల్లాంటి ఆలోచనలూ, చురకల్లాంటి విమర్శనాత్మకమైన ఆలోచనలూ, పఠితను మరోసారి చదవమంటూ ఒక్క ఉణం నిలుపుతాయి. మీ భాషలో బెంగాలీ ప్రభావచ్ఛాయలూ, ఉర్దూ భావాంశాలూ గుబాళింపులూ ఉన్నాయి. ఆ సమాసరచనా, ఆలోచనా సరణి, ఒక్కోప్పుడు తెలుగుకవి చేసేవి కావని పట్టిస్తాయి. ఒక వేళ ఒక్కో భాషారూపం మనవాళ్ళకు నచ్చదేమో కదా, మార్చకూడదా అని నేనన్నా మీరు మార్చరు కదా ! పై పెచ్చు, “ఏం అట్లా ఉంటే ఏమి తప్పు !” అని చెప్పేస్తారు. అందువల్ల ఆ పదాల సృష్టి. వాటివల్ల రూపుచెందే కవిత్వపు బాణీ అవన్నీ అచ్చంగా మీవే !

ఇక మీ రెన్నుకున్న వస్తువును గురించి :- లోకంలో ఉండి, లోకాన్ని చూస్తూనే అంతర్ముఖత్వాన్ని ఆలవాటు చేసుకునే ఎవరైనా ఇటువంటి వస్తువునే ఎన్నుకుంటారు.

యౌవనం వాటారిన జీవనసంధ్యా రక్తిమ ఎంత సుందరమైనది ! ఆదరణీయంకూడానూ. నిరంతరం క్రియాశీలమైన ఈ షుభ ప్రపంచం నుండి మెల్లిగా దూరదూరంగా, తన్నుతాను తన లోపలికి కూడదీసుకునే కాలం యిదే ! ఇదే అంతర్ముఖత్వం - దీనివల్ల ఫలితంగా పరిణమించేది వంటిరితనం. ఏకాంతతకు తోడు, నిరంతరమూ నీటిమీద బుడగల్లాగా పుట్టిగిట్టే ఆలోచనలు ! ఆ ఆలోచనల్లో కొన్ని పాత జ్ఞాపకాల వల్ల, మరికొన్ని కొత్త నిస్సృహల వల్ల వ్యక్తిని నిలవేసేవిగా ఉంటాయి. కొన్ని అనుభవం వల్ల పండి, ఫలసంపెంగలాగా ఎదుటి వాళ్ళను ముగ్ధుల్ని చేసేవిగా ఉంటాయి.

[illegible]

ఒక్కో వ్యక్తిలో అంతర్గతమైన ఒక్కో గుణం మెరుపు కొట్టినట్లుగా హృదయదమ్మంగా తాకి వివశుల్ని చేయవచ్చు. మనిషిగుండె బంధ కాదు. పట్టి ముద్ద కాదు. అది ఆ క్షణంలో వివశం కాకుండా ఉండే దారి లేదు. ఒక్కో మనిషి ముఖరేఖ, పెదవి చివర కెరటంలా విరిగే చిరునవ్వు, తెలిరేక, ఒక్కో మాటకు ఊతగా విసిరే కేలి కొనవేళ్ళ లలిత చాలనం, కంటికొనుట మెరుపునొసలి మడుపు, ఇందుతో ఏ ఒక్కటయినా, ఒక్కో మనసును కదిలించే శక్తి వంతమైన విషయం కావచ్చు. ఇవి భౌతిక చిహ్నలే. వీటికి ఆలంబనమైన శరీర సౌందర్యాన్ని, పడుచుదనపు, పరవళ్ళలో మనసు కాంక్షిస్తే ఈ అన్నిటికీ ఆలంబనమైన మానసిక తత్వాన్ని, Abstractness నూ, ఉదాత్తతనూ, ప్రాయం మిగిలిపోయిన, ప్రశాంత జీవన దశ గాఢంగా కోరుకోవూడూ! ఆ కోరికకు, తన, పర భేదమేమిటి? హృదయవిష్మయ బంధుత్వాని ఇది సామాజిక పుత్రపుష్పాని

ప్రమాదం ఉండదు. కన్నులు నిద్రమరచి, విశ్రాంతి మరిచి, గుండెకు అందించే ఇటువంటి గుణ వైశిష్ట్యమే, మనసు కార్యానాలో ప్రేమగా మారి, మనుగడకు తీయని జ్ఞాపకాల సుగంధ లేపాన్ని అద్దుతుంది.

సౌందర్య నికుంజంలో గుప్తంగా ఉండిపోయే పరిమళభరిత ప్రసూనం ప్రేమ. అజ్ఞాత సౌందర్యార్చనే ప్రేమకు మూలాధారం. ఆ సౌందర్యం మానసిక మైనది.

ఒక్క వ్యక్తిని ప్రేమించిన షణ్ణాన ప్రపంచాన్నే ప్రేమిస్తున్నట్లు ఓ అద్భుత భావన మనస్సులో తారాడుతుందా! దానివల్ల కలిగే ఉదార విశాల మధురత మిమ్మల్ని తలమునకలు చేసి తల్లడపాటు కలిగిస్తుందా!

అప్పుడో ప్రశ్న తలయెత్తడానికి ఆస్కారం ఉంది. “నేను ప్రేమించేది బాహ్య సౌందర్యాన్నా, వేష రచననా, హేలా విలాసాన్నా!” అన్నదే ఆ ప్రశ్న. కాదు, ఈ అన్నిటికీ మించి మెరిసే, అవర్ణ్యమైన అంతర్గత ఆమూర్త తత్వాన్ని! అన్న జవాబులో ఎంత నిజాయితీ, ఎంత స్పష్టత! — ఈ తత్వం పురుషరూపమో, స్త్రీ రూపమో, లేదా ప్రకృతిలో నిండి ఉన్న చరాచర వస్తు గణంలో ఏ రూపాన్నయినా పొంది ఉండవచ్చు. ఇది చేతనమూ కావచ్చు. జడమూ కావచ్చు. ఇది మీపట్ల సమాన ప్రత్యయాన్ని కలిగి మిమ్ము ప్రేమించేదీ కావచ్చు. తిరస్కరించేదీ కావచ్చు. లేదా ఏ భావాన్నీ వెలిబుచ్చని మౌనమహా సాగరమై ఆంతర్యంలో గుడుసులు తిరిగే అయోమయ రూపమూ కావచ్చు.

భౌతికమైన స్పృహ అంతగా లేని వియోగ దుఃఖం, ఆలోచనాధీన సమాధి స్థితి, అంతెందుకూ అవిరళంగా పుట్టే, అపూర్వమై, పరిమళ భరితాలైన ఆలోచనల సమ్యర్థం, ఇవన్నీ ఈ ప్రేమ చిహ్నాలే! ఇటువంటి ప్రేమకు ఆంక్ష లేమిటి? ఆ ప్రేమకూ సమాజానికి సంబంధమేమిటి? అది వద్దని అడ్డు చెప్పడానికి ఏ భగవంతుడికైనా ఎన్ని గుండెలు!

వయసు వాలిన వేళ జీవితపు నల్లమబ్బు అంచున వెలుగు గీత ఈ ప్రేమ. ఎడారి ప్రయాణంలో తీపినీటి పడియ. దుఃఖసముద్రమధ్యాన శాద్వల హరిత సుందర దీప్యం. ఇటువంటి ప్రేమను ఎవరైనా ఎందుకు కాదనడం! ఇటువంటి

మానసిక స్థితిలో సామాజిక స్పృహ, సంఘ ప్రయోజనం, అంటూ, ఎందుకు వెదుకులాడడం ! ఎవరిష్టం వారిది. ఎవరి మానసిక స్థితి, వారి కావ్యరచనా మార్గాన్ని ఎన్నుకునే పటిష్టమైన భూమికను తయారుచేస్తూనే ఉంటుంది. దాన్ని శాసించడానికి మన మెవరం? ఇవీ, ఇంకా చాలా, మీ పుస్తకాన్ని చదివితే నాకు కలిగిన ఆలోచనలు.

హైదరాబాదు

6-8-81

నమస్కారాలతో

మీ సోదరి

నాయని కృష్ణకుమారి

1

నవసమాజపు బాటలలో  
అవమానితుల ఉపేక్షితుల  
విజయాలే క్రొత్తవెలుగులు

2

ప్రగతి ఇతిహాసము  
వెనుకబడి తెప్పరిల్లి వచ్చే  
వారి గెలుపులకై  
ఎదురు చూచు చున్నది

3

ఆమె

కన్ను వేట వలలో చిక్కింది  
ఆమెకు మళయాళభాషే వచ్చు  
ఆ భాష నాకు రాదు

చెవుడని

చెవిలో మాటలు చెప్పమంటున్నాను  
 సుందరీమణులు మాట్లాడేటప్పుడు  
 సోకిసోకని ముద్దుల  
 ఆనందాన్నే పొందుతాను

5

మనిషి

గుండె ఇది

బండ్లకాదు, మట్టి బెడ్లకాదు

ప్రేమించకుండా ఉండే దెట్లా ?

6

నాకూ ఉంది

నోటిలో నాలుక

నా వేడి వలపు మాటల

చెప్పనీయ రాదూ

7

గుండెనాలుకే ఆమె కన్నులు

గుండె తలపుల

గుసగుసలు

చెప్పేస్తుంటాయి

8

కన్నులకు రెప్పలున్నాయి

మాయవచ్చు అందాన్ని చూడకుండా

ఆమె అందపుపొగడల

వింటాను బాగా చెప్పు

చెవులకు లేవు మాతలు

9

ఉయ్యెల ఊగుతుంటే

ఆమె చీరకొంగు ఎగిరింది

ప్రేమ గగనాన

శృంగార పతాకమై వెలసింది



10

ఆకాశపు తల్లి  
మబ్బు అమ్మాయిలతో  
ఆటలు ఆడుతుంది  
సంధ్య కాగానే  
సమీర కుమారులు  
అమ్మాయిల పిలుచుక వెళ్ళారు

11

హేలా విలాసాలకు  
పట్టుకొమ్మ  
ఆమె పట్టు చీర కొంగు  
ప్రేమ ఉన్నాడు  
కొమ్మను పట్టాలని చేతులు చాపాడు  
కాళ్ళజారి దిగులుతో పడ్డాడు

12

నా ప్రతి మాటకు  
అడ్డుమాట వేస్తుంటావు  
అంతేనా నా బ్రతుకు  
మాట మాట కలిసి  
తియ్యని పాటైయ్యేది ఎప్పుడో

ఆమె వెలుగులో జ్ఞప్తికి వచ్చింది  
 చీకటిలో జ్ఞప్తికి వచ్చింది  
 రాత్రంతా జ్ఞాపకాల నది  
 ఎడ తెరిపి లేకుండ  
 పొంగుచు ఉండింది

14

నన్ను చూచి  
 చిరునవ్వుతో పలుకరించింది  
 వగవుల ఎడారిలో  
 కొలను ఒడ్డున పరుండి నట్లుండింది

15

జ్ఞానాశవు ఎడారిలో  
 ముక్కల పడమటి విడిదిని  
 చేరలేక పొయ్యిపాము  
 భహుశపక్ష చయ్యదుడు  
 అభిసారములో తిరిగి తిరిగి  
 సగము ఎడారినే చేరాడు

16

రేయి ఆలసిన వలపు అలకు  
ఎక్కడుందో ఒడ్డు  
తల దాయ దానికి  
ఆస్కారమే లేకపోయింది

17

పాఠాలు లేని  
విరహ పాఠావరములో  
దుఃఖ హృదయ తరణి  
ఎక్కడి తెరచాపల విప్పుతుందో

18

వలపుల మూట కట్టిన  
అమె పసిడి కొంగుకు  
ఏమి దాపురించింది  
వేడి కన్నీటి బొట్లతో  
ముద్ద కట్టింది

19

ఆమె నుండి జాబు వచ్చింది  
తపాలా బండ్రోతుకు ఇనాం ఇచ్చాను  
తెరచి చదివితే  
బీవాట్లు పెట్టి తిట్టింది

20

ఆమె మెత్తని మాటల పర్దాలో  
మధురభావాలు దాగినవని తలచాను  
కఠిన హృదయపు ఎడారిలో  
వలపుసోనలు ఇంకిపోయాయి

21

యౌవన జ్యోత్స్నా విహారములో  
చంద్రగ్రహణ తిమిరాలలో చిక్కారు  
వంకపెట్టి వారణాసికి ఉడాయించారు

22

ఆందరి కండ్లను ఏమార్చి  
వెలుగు జాటల వదలి  
చీకటి వినుపీథుల వెదకుచు పొయ్యేదెవరు ?  
ప్రణయసుధా జ్యోత్స్నల  
పా నముచేస్తూ పొయ్యే చకోరయుగళము

23

కందకాల దాటి  
ప్రియా దుర్గము చేరుతుండి  
ప్రేమ శార్థులము

24

వర్షనిశీథాల  
మూసీ వరదల దాటి  
కులిఖతుబ్ షా  
ప్రేమనగరానికే  
పునాదులు వేశాడు

25

తన్ను చూడ వద్దని  
ఊగ్విశి పురూరవుని  
కన్నులు మూసింది  
దేహ లేపనాలు కేశపరిమళాలు  
పులకిత గాత్రుని చేశాయి

26

సౌందర్య తేజస్సును  
కాంచకుండా కనురెప్పలు మూశాడు  
నృత్య నూపుర నిక్వణాలకు  
గగుర్పాటు పొందాడు  
ఒడలంతా చెవులు చేసి విన్నాడు

27

కామ దహనం చేశానని  
విర్రవీగాడు శివుడు  
పార్వతీ పాద పద్మాలకు  
ప్రణతుల సమర్పించాడు

28

గుండె పుట్ట పాము  
పడగ విప్పి తేచింది  
ప్రేమ మురళీరవళిని  
ఆలకించింది

29

ఆనంద కమలాలు  
ప్రేమ భాస్కరుని వేడి నవ్వులలో  
రేయి చీకట్లతోను వికసించాయి

30

కాలము కాటు వేస్తే  
నలుడే బాహుకు డయ్యాడు  
అర్జునుడే బృహన్నల అయ్యాడు  
ద్రౌపది సైరంద్ర అయ్యింది

31

ప్రేమ దంష్ట్ర శూర్పణఖ  
ముక్కు-చెవుల నెత్తురు కార్చింది

32

ప్రేమ కపోతము  
శాంతి దూతగ ఎగురజు  
రాసున్న తుఫానుల  
ప్రమాద సూచన పతాకగ ఎగురుతుంది

33

ప్రేమ గంగ  
గంగోత్రి వద్ద  
వడి వడిగ చూడుతుంది  
గంగా సాగర్ వద్ద  
కదలికనే చూస్తుంది  
శాంతి పూర్ణతను పొందుతుంది



34

బాహ్య రూపాలు కావు  
ప్రేమ వధువుకు కావలసింది  
నిగూఢమైన గభీరమైన  
అంతర్వాహిని విలాసాలే

35

ఆమె సంధ్యాచ్ఛాయ  
నా మీద పడింది  
అదే ఆదృష్టమని తలచాను

36

ఆమె నిడువైన నీడ  
నా భుజాల మీద సోలింది  
నీడకే ఈపిరి ఉంటే  
ఎంత హాయిగ ఉండేది

37

ఆమె తలనీడ

నేలపై వాలింది

ఆ నేలనే పలుసారులు

ముద్దిడినాను

38

వేడి మాటల ఎండకు తాళలేక

ఆమె కుంతల ఛాయలో

తల దాచి ఏడ్చాను

కొంత ఓదార్పు పొందాను

39

వసంత సమీరాలు

ఆమె హృదయ వనములో వీశాయి

నవ భావకళికలు

రెక్కల విప్పి గుబాళించాయి

హోటలులో రిసెప్షనిస్టు మాదిరి  
ప్రేమ భవనములో  
పెదవుతే  
స్వాగత మండపాలు

41

చేతులు చూడగలనని  
ప్రచారము చేశాను  
కాలేజీ అమ్మాయిలు  
చేతులు చూపారు  
చేతి గోళ్లతో గీతల తాకుచు  
అర్థము చెప్పాను

42

చేయి చూడమని కోరింది ఆమె  
ముందు జరిగింది చెప్తాను  
తర్వాత జరగ బొయ్యేది  
అనగానే ఉలిక్కిపడి  
మళ్ళా వస్తాను అంటూ దొడుతీసింది

43

ముళ్లకూ పాత్ర ఉన్నది  
ప్రేమనాటకములో పువ్వులకే కాదు  
కొంగు పట్టిలాగేది  
మరెవ్వరు చేస్తారు ?

44

ముళ్ల కోటలో  
దాచారు గులాబీపువ్వును  
సౌరభ సందేశాలతో  
ఆహ్వానించింది భ్రమర ప్రియుణ్ణి

45

అభిసార సంకేతములో  
ఆమెను కలియ లేక పొయ్యాను  
విరహపు ఎడారిలో  
ఇంకి పొయ్యాయి ఆశార్కురులు

ప్రేమ తొలకరిలో

ప్రపంచమే క్రొత్తగా కాన్పించింది

క్రొత్తస్వరాలతో పాటలు పాడింది

క్రొత్త అలంకారాలతో అందాల చూపింది

47

ఆమెను నేను ప్రేమించగానే

ప్రపంచాన్నే ప్రేమిస్తున్నానని తోచింది

ఉదార విశాల మధురతే

సర్వత్రా గోచరించింది

48

ప్రేమ నేరానికి

శిక్ష విధిస్తారా ?

హృదయ మందిరాన

ప్రేమార్చన చెయ్యందెవరో చెప్పండి

49

ప్రేమించకుండా  
ఉండడము కష్టమే  
ప్రేమించానని  
ఒప్పుడము కష్టమే

50

ప్రేమ  
సౌందర్యనికుంజములో  
గుడ్డమైన ప్రసూనం

51

అజ్ఞాత సౌందర్యార్చనే  
ప్రేమకు మూలాధారం  
దానిలో పుట్టిన పాదే  
కామం

క్రిందపడ్డ ఉత్తరాన్ని  
 ఎత్తి ఇచ్చాను  
 కృతజ్ఞతా మందహాసం ఆసించాను  
 నేను తీసుకోగలనులే  
 అంటూ మొకం చిట్టించి  
 బిరుసుగా వెళ్ళి పోయింది

53

సమాజ వ్యవస్థలోనే  
 కులాల కరగోడలు  
 ప్రేమ రాజ్యములో లేవు  
 వేరు చేసేరాళ్ళు

54

నేను ప్రేమించేది  
 ఆమె సౌందర్యాన్నా  
 హేలా విలాసాలన్నా, అలంకారాలన్నా  
 ఆమెనా అని వితర్కింప సాగాను

55

చిరునవ్వు తెరవెనుక

దుఃఖాల మూట దాచింది

ఆనందాల కోలాటాలనే

ఎదురుగా చూపింది

56

తాజ్ కొరమాండల్కు

భోజనానికి పోదామని పిలిచింది

సంబరంగా తుడ్డిగా భుజించాను

బిల్లు నావద్దకు వచ్చింది

సిగిరెట్టు పీలుస్తు నా వంక చూచింది

57

మేల్కొని పరీక్షకు

చదవాతవి టీ తాగింది

బయట పెండి ఆరేసినవెన్నెల

జవ్వనపు తలపుల సురాలు

నింగి నలుమూతల మోసుక పోయ్యాయి



క్లాసులో ఫస్టు అని  
సైకిల్ కంపెనీ వారు బహుమతి ఇచ్చారు  
ఇంటికి రివ్యూన పోతుంటే  
అందాల తెలివి తేటల రెక్కలపై  
ఎగిరిపోయ్యే రతీ దేవివలె ఉండింది

59

అందాలరాణి అని  
కళాశాల వారు సైకిల్ బహుకరణ చేశారు  
బస్సులో పోయే ఆమె  
దారిలో సైకిల్ చెడిపోగా  
ఇంటికి నెట్టుక పోయింది  
అందాల రాణిని అందరు  
అనుసరిస్తు తుమ్మెదల వలె మూగారు

60

క్రిక్కిరిసి యున్న బస్సులో  
హఠాత్తుగ బ్రేకు పడింది  
నిలిచియున్న అమ్మాయి  
అందాల అలవలె నామీద పడింది  
సోరీ అంటూ లేచింది  
కెన్ రిపీట్ ఇట్ అని నవ్వాను

41

కారులో ఇద్దరి స్నేహితుల మధ్య  
ఆమె విలాసంగ కూర్చున్నది  
రెండు మొరటు ముళ్ళ కొమ్మల మధ్య  
గులాబీ పువ్వుగా ఊగింది

62

హోలీ పండుగలో  
ఆమె ముఖానికి గులాబీ రాసి  
నాకూ రాస్తుందని తలచాను  
చేతి పుస్తకముతో మొఖాన బాదింది  
నొప్పి వేసినా తియ్యగానే ఉండింది

63

ఎన్నాళ్ళుగానో హోలీ పండుగకై  
ఎదురుచూస్తూ వచ్చాను  
సమయానికి జ్వరం వచ్చి  
మంచము మీద హోలీ జరిపాను  
పగటి కలలతో హోలీ జరిపాను

ముఖానికి తాసిన  
హోలీ గులాబీ రేఖలు  
హృదయ సురంగము నుండి  
బయటికి వచ్చిన  
ప్రేమాగ్ని అరుణ కిలలవలె ఉన్నాయి.

65

గులాబి పూసిన  
ఆమె ముఖ బింబము  
సంధ్యా కిమ్మిర మేఘాల మధ్య  
మెరసే సూర్యబింబమని తోచింది

66

నేను చూచినప్పుడే  
ఆమె నన్ను చూచింది  
నేను పలుకరించినప్పుడే  
మాటలు పలికింది  
నేను ప్రేమచూపినప్పుడే  
తన హృదయ మందిరములో  
అనురాగ దీపాన్ని వెలిగించింది.

67.

పరిచయపు

పాతప్రెమ్మిదలో

వలపు

క్రొత్త నూనెను పోసింది

68

రాజమందిర కవాటాలు

క్రొత్త ఉత్సాహముతో

గట్టిగ నెట్టేవారికే

తెరువబడుతాయి

69.

నేను చీకటి బాటసారిని

ఆమె స్మరణ సువర్ణచేలాంచలమును పట్టి

జీవితప్రయాణాన్ని

సాగిస్తున్నాను

ఆమె ఎలప్రాయపు తోటకు  
 ఆమని ఆలస్యంగ వచ్చింది  
 చిగురులు పువ్వులు కోయిల కూతలు  
 మెండుగానే వెలశాయి

71

వృద్ధ వసంతానికి  
 తరుణ పల్లవ అరుణిమలే  
 స్వాగతం చెప్పి వసంతాలు ఆడినాయి

72

ఆమె ముఖ ప్రసూనము  
 కాన్పించక పోయినా  
 సౌందర్య సౌరభాలు  
 దశదిశల ప్రసరిస్తున్నాయి

73

ఆమె ముఖ గగనాన

స్మితము రెక్కల విప్పి ఎగిరింది

అధర కులాయమును వదలింది

Accno. U616

894-8131

౬౦౮

5-00

74

చీకట్లు ముదిరిన రేయి

పిట్టల జంట కూసింది

నిశ్శబ్దపు వఱాన్ని

ముద్దిడి నట్టుండింది

75

జ్యోతాన్ని విహ్వల నిశీథము

నెమలి కేక వేసింది

ధవళ ప్రేమ లేఖపై

చేవ్రాలు చేసి నట్టుండింది

(4)

25

వర్షము పోతూ పోతూ  
నాచు అక్కరాలతో  
గోడల మీద  
సంతకాలు చేసి వెడలింది

77

చిగురుటాకులకు  
చిరు మొగ్గలకే కాదు  
ఆమని పండుగలు  
పండిన ఆకులు ముడిచిన పువ్వు రేకులు  
ఆ ఉత్సవానికి భాగస్వాములే

యౌవన వాంఛా సంచయాలను  
భుజాన వేసికొని  
వృద్ధాప్యపు ప్రయాణాన్ని  
నెమ్మదిగా సాగిస్తున్నాను

79

మధు పాత్రను నాముందు ఉంచు  
సాఖి ఎత్తడానికి చేతుల్లో లేదుశక్తి  
కళ్ళల్లో ఆసక్తి  
తారాడు చున్నది

80

పూసిన అత్తరులతో  
తురిమిన సన్న జాజులతో  
సినిమాలో నన్ను దాటి వెడలింది  
సౌరభ సౌదామినియే వెడలింది

81

సంభాషణలో  
ఆడక ఆడక ఒక మాట పలికింది  
నా ఉల్లపు సింగిలో  
కలస్వన విద్యుత్ మెరిసింది



ఆపుకొని ఆపుకొని  
 ఆమె నవ్వింది  
 కపోలా లే నవ్వినాయి  
 నయనాలే మెరసినాయి

83

ముఖ సౌందర్యము కన్న  
 ఆమె తియ్యని మాటల తీరే  
 నడకల హాయలే  
 నా హృదయాన్ని కట్టేశాయి  
 గోరువంకలు హంసలు గోచరించాయి

84

శిరోజాలు బంధించి  
 కబరిని చుట్టింది  
 తప్పించుకొన్న ముంగురుల జంట  
 చెక్కిళ్లపై ఆడుచు  
 కన్నుల వంక చూసింది

85

దీపాన్ని ఆర్పినాను  
నిద్ర రాలేదు  
ఆమె జ్ఞాపకాని కొచ్చింది  
ఆమె తలపు పడవలే  
విరహ సాగరములో తేల్చాయి

86

ఆమె రంగు రంగుల చీరతో  
వంగి సంక్రాంతి ముగ్గుల పెట్టింది  
సూర్యోదయ కాంతిలో  
తనువు తాల్చిన ఇంద్రధనుషై  
భాసించి ముద్దు గొల్పింది

87

జరా హేమంతమున  
విగత వసంత స్మరణలు  
మంచు మేలి ముసుగులతో  
నైగలతో పిలుస్తున్నాయి

వెన్నెల ఆరబోసిన రాత్రి  
 పిల్లనక్రోవి పాట పిలుపులు  
 ప్రేమ విహ్వలయై ఆమె  
 తన ఒంటరి తనాన్ని తెగడింది  
 మూగ వీణను తన్నింది

89

హేమంత అభిసారాన  
 మంచు కప్పిన పచ్చిక మీద  
 ఆమె కాలిజాడలు  
 సంకేత రహస్యపు తెరను చింపి  
 గుట్టును బయట పెట్టాయి

90

గ్రీష్మ మధ్యాహ్న వేళల  
 పసిడి వన్నెల తలిరుబోడి  
 విశ్రమించింది  
 బయట వెండి కరగబోశారు  
 ఇంట బంగారు అచ్చుబోశారు

ఆమె స్మరణ స్మరమా లికలే  
 నా మూగమురళిని పలికించాయి  
 క్రొత్త భావాలు అంకురించాయి  
 క్రొత్త సాహిత్యము మొగ్గలు తొడిగింది  
 క్రొత్త కవిత్వము వికసించింది  
 ఆమె లేక నావాణి లేదు

ప్రేమ వసంతము వచ్చి  
 హృదయ శాంతిని హరించి  
 హృదయ సరోవరాన్ని  
 తరంగిత మొనర్చింది

వేకువనే తోటచెట్టు కోకిల  
 మురళి మ్రోయించింది  
 పంచమ స్వర వైలాళిక గీతము విని  
 వసంతము పిలిచిందని లేచింది

నిదురించే కోర్కెలు  
 నివురు కప్పిన నిప్పువలె  
 వసంతానిల ఆమంత్రముచే  
 మేల్కొని హృదయ వనమును  
 చీకాకు పరచాయి

ప్రేమ కల్లోల సంఘభిత సాగరము  
 నిరాశా నిస్పృహ శీకరాలే  
 తొలుత వెదజిమ్మింది  
 కడకు మధుర వేదనా భరితమైన  
 ప్రేమామృత కళశాన్ని  
 చేతి కందిచ్చింది

వసంతము వచ్చిందని సంతసించింది  
 వసంత పంచమి హోలీ పండుగుల జరిపింది  
 ఒంటరితనపు పుట్టలో దాగిన  
 వసంతమే కడకు కాటువేసింది

97

మౌవన సంపదచే  
ఆమె దేహలత  
సౌందర్య వీచికలతో  
తొణికిసలాడింది  
హృదయ ఫలకము  
కర్కశాన్ని చెందింది

98

ఆమె జపతపాలకు పూనింది  
ప్రేమ ద్వారాలు మూసింది  
భక్తి కవాటాల తెరచింది  
దేవస్తుతుల చేసింది  
మానవుడిని మరచింది

99

ఆమె పూజా గృహాలపై  
వైరాగ్య పవనాలు వీచాయి  
అనురాగ ప్రదీపాల ఆర్పాయి  
పొగమబ్బులు విడిచి చేశాయి

ఆమె హృదయ తీరశిలపై  
 ప్రేమ తరంగాలు  
 తల మోడుకొని  
 పలాయన మయ్యాయి

101

అంద చందాలకు  
 తెలివి తేటలకు  
 ఆమెకు గర్వము పెరిగింది  
 ప్రేమార్థులు కంట గోచరించలేదు

102

సౌందర్య గర్వముతో  
 అర్హుల నందరిని  
 వలదన్నది  
 నలభయ్యోయేట మూడోపెండ్లామై కూర్చున్నది

103

ఒకనాడు

నా కల్పనా నక్షత్ర లోకాన

స్వేచ్ఛా విహారివై నీవు ప్రకాశించావు

ఈ నాడు

అనుమాన సూర్య లోకాన

స్వేచ్ఛారహిత బందినై నేను కుములుచున్నాను

104

దిగంత ఫాల తలమున

శుక్ర తారవలె దీపిస్తావు

ఊర్ధ్వ గగనాన్ని

అందుకోలేక విలపిస్తావు

105

నక్షత్రాల సౌందర్య మండపములో

అందాల రాణి శుక్రతార

శాపంతో పుట్టింది

గగనోన్నత్య మందిరములో

దూరవర్తిగా ఉంటుంది



ధ్రువతార గర్వముతో ఉదయించదు  
 విచారముతో అస్తమించదు  
 తన నెలవుల దగ్గరలోనే  
 తేలుచు ఉంటుంది

107

అధునాతన విలాసమని  
 తనకురచ తనాన్ని కప్పడానికి  
 ప్లాటు ఫారం షూన్ వేసింది  
 దారిలోపడి ఎగిరిపొయ్యే ప్రేమ లేఖను  
 పట్టి ఎత్తుకోలేక పోయింది

108

ఆమె చదువు కొన్నది  
 ఉద్యోగాన్ని కొన్నది  
 భర్తను కొన్నది  
 కొనకనే పిల్లల కన్నది

గమన విలాసాల గురుత్వాన్ని చూపుటకు  
 హైపీల్ మాన్ వేసింది  
 బస్సుకై పరుగెత్తుచు  
 తట్టుకొని పడింది

నైలాన్ చీర కట్టింది  
 లేడీస్ అంబ్రెల్లాతో బజారు వెళ్ళింది  
 వానజిల్లు కురిసింది  
 ముద్దగా తడిసింది

ఎండనుండి తప్పించదు  
 వాననుండి రక్షింపదు  
 ఎందుకు ఆమె  
 రంగు రంగుల చిన్న గొడుగుతో  
 కాలేజికి వెళ్ళుతుంది ?

ఇంటిలో పార్టీ ఇచ్చింది  
 అదిపనిగా 24 సంవత్సరపు  
 జన్మదినమని చాటింది  
 అసంఖ్య ఎన్నికకు నామినేషన్ వేసింది  
 వయస్సు చాలదని పత్రాన్ని త్రోసి పుచ్చారు  
 సత్యాన్ని మరుగు పరచింది  
 విచారించింది సిగ్గు పడింది

113

ఆమె బి. ఏ. ప్యాసైంది  
 కాలేజీలో అందాలరాజి అనే బిరుదును  
 పొందింది  
 ఆ అర్హతలతో మున్సిపల్ ఎన్నికలకు  
 పోటీ చేసింది  
 ధరావతు పోగా ఇంటిసందున చేరింది

114

పెండ్లిండ్ల కాలము  
 సుందరీమణులు బ్యాంకు లాకర్సుకు  
 హడావిడిగ వెళ్ళుచున్నారు మరలుచున్నారు  
 నగలు చేయించుకొనేది  
 లాకర్సు ఆనందానికా అని తోచింది

115

తొలినాటి విడుదల  
 సినిమాకు ఆమెకు టిక్కెట్టు దొరకలేదు  
 రెండు టిక్కెట్లతో మా అబ్బాయి  
 నేను థియేటర్ చేరాము  
 అబ్బాయిని ఇంటికి పొమ్మని  
 ఆమెను సినిమాకు రమ్మని పిలిచాను

116

ఈతరం మగువల ఇక్కట్లు  
 చదవాలె, ఉద్యోగం చెయ్యాలె  
 క్రిక్కిరిసిన బస్సుల్లో ఆఫీసుకు పోవాలె  
 ఇంటిపనుల చెయ్యాలె పిల్లల కనాలె  
 ఇంటా బయట మందలింపులు తినాలె

117

చక్కనైన అమ్మాయి  
 ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు పెట్టింది  
 చక్కనైన వారు  
 చక్కగ ఆఫీసుపని చేయనీయరు  
 అంటూ నౌకరి ఇయ్యడానికి నిరాకరించాడు

ఒడలు బడలి విశ్రాంతి కోరేవేళ  
 స్మరణలు లేచి పొంగుతుంటాయి  
 ఎడారిలో ఒంటెల బారులవలె సాగుతుంటాయి  
 భూత కాల ఉదంతాల తియ్యని జాడలు

119

కన్నులు మేసిన అందాలను  
 హృదయము తీరిగ్గా నెమరు వేస్తుంది  
 కన్నులు నిద్రమరచి  
 గుండెకు అందిస్తుంటాయి

120

కన్నులు మరచినా  
 గుండెను హత్తుకొని ఉంటాయి  
 కొన్ని సంగతుల ప్రతిధ్వనులు  
 అప్పుడప్పుడు అవి సజీవములై  
 హృదయములో విహరిస్తుంటాయి

121

పట్టణములో ఖద్దరు అంగడి చూపమని కోరాను  
తన కారులోనే తీసుక వెళ్ళింది  
బట్టలు ఏరడములో సాయపడింది  
నాకన్నా ముందు వెళ్లి సొమ్ము కట్టింది  
నేనివ్వబోతే నిరాకరించింది  
ఆమె తెంపుకు నివ్వెరపోయి చూచాను

122

అందచందాలలో మిన్నగ ఉండింది  
అపర దిశ్యునిగా ఉండింది  
తోడి విద్యార్థినుల మెప్పింపలేక పోయింది  
యూనివర్సిటీ కళాశాలలో చేరింది  
అందరూ చుట్టూ మూగారు  
చూపుల ఆరతుల పట్టారు  
అడుగులకు హృదయాలే పరిచారు

123

ఆమె వ్యాసానికి మొదటి బహుమతి వచ్చింది  
నిర్ణయ సంఘములోని స్త్రీలు ఆమెకు  
ఓటు చేయలేదు  
నా కాస్టింగ్ ఓటుతో  
ఆమెకు బహుమతి వచ్చింది

ఆమె పార్టీలకు వెళ్లేది  
 స్త్రీల పార్టీలకు చీకాకుగా వెళ్లేది  
 విసుగ్గా వచ్చేది  
 ఇతర పార్టీలకు అహ్లాదంగ వెళ్లేది  
 ముఖమంతా చిరునవ్వుల సన్నజాజులతో  
 వచ్చేది

125

పార్టీలలో స్త్రీలు ఒకవైపు చేరేవారు  
 ఈమె మొగవాళ్ళవైపే కూర్చునేది  
 సాయంత్రమంతా వాళ్ళతోనే కబుర్లు  
 ఆడవాళ్ళతో కలియడమంటే  
 కలహాలను పిలవడమే అనిచెప్పేది

126

ఆమె కళాసమితి ప్రెసిడెంట్ అయ్యింది  
 స్త్రీసభ్యులు వ్యతిరేకవర్గంలో చేరి కుట్రలు  
 పన్నారు  
 ఆమె వాళ్ళని తేలికగా చూసేది  
 వారి పరస్పర తిరస్కార సంభాషణలు  
 వినోదంగా ఉండేవి  
 చివరికి కన్నీటి హారతులు  
 మంగళంపాడి ముగింపు చేస్తాయి

127

పదిమందిలో ఉన్నప్పుడు  
 ఏకాంత మౌనగంభీరతలను అనుభవిస్తాను  
 ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు  
 విభిన్న భావాల సమ్మర్దముతో గుంపుచెలిమిని  
 అనుభవిస్తాను

128

పశ్చిమాది చేరిన సూర్యుడు  
 సంధ్యాదేవి మేఘహస్తాలను  
 గోరింట ముగ్గులతో చితిస్తాడు

129

సంజవెలుగుల మబ్బు చితిపై  
 దివసాన్ని దహనముచేసి  
 పశ్చిమ సరోవరాన స్నానార్థమై  
 మునుగుచున్నాడు సూర్యుడు



నా వాంఛా స్వప్నాలు  
 ఆమె ముఖ దర్పణము మీద వాలి  
 తమ రూపురేఖల చూచుకొని  
 సిగ్గులుచున్నాయి

131

యూనివర్సిటీ యూనియన్ అధ్యక్షత  
 ఆసించింది  
 బాలుర హాస్టలుకు వెళ్లింది ఓటుకు  
 చీటీలు వేస్తూ ఆమె చుట్టు చేరి  
 చిందులు త్రొక్కారు  
 అంత మాత్రం నన్ను చూచి  
 యువకులు ఆనందాన్ని ప్రకటించకుండాఉంటే  
 నాకు అవమానంగా ఉండేది అన్నది ఆమె  
 గర్వంగా ఆనందంగా  
 పెద్ద తేడా తోనే గెలిచింది

132

ఆమె చక్కగా ఉపన్యసించింది  
 నేను అపరిచితుడను  
 దగ్గర వెళ్లి బాగా ప్రశంసించాను  
 నా పేరు వివరాలు అడిగి  
 ఇంటికి టీకి రమ్మని పిలిచింది

133

సెలవులలో ఆమె ఢిల్లీ వెళ్లింది  
స్టేషన్ కు వెళ్లి సాగనంపాను  
చేరగానే క్షేమముగ చేరానని  
సాగనంపినందులకు కృతజ్ఞత అని  
ఉత్తరము వ్రాసింది  
ఆతొలి ఉత్తరానికి ఏడు కొండలు  
ఎక్కినంత సంబరపడ్డాను

134

ఆమె సౌందర్యము  
ఆమె గంభీర ప్రశాంత స్వభావము కడ  
మోకరిల్లి నమస్కరించింది  
కృష్ణుడు కుచేలుని సత్కరించినట్లుండింది

135

కాలేజీలో చమత్కారముగ మాటలు చెప్పేది  
జీవనసమరములో పరాజయము చెందింది  
తన హాస్యపు పలుకులును సమ్మోహపడే  
ఆశ్రమ ప్రశాంతతను ఆశ్రయించింది

ఆమె మాటలు పాటలు

పాయలు పాయలుగా స్వరాలు స్వరాలుగ

సమ్మిళితమై మౌనపారావార సంగీతముతో

గభీరతను మాధుర్యాన్ని చేకూర్చాయి

## 137

పసిడి పలుకులు వెండినవ్వులు

సాధించని విజయాలను

ఆమె మౌనము సాధించింది

ఎదలోని తేట ముఖానికి ప్రాకింది

క్రొత్తవెలుగులు కళ్ళల్లో మెరిసాయి

## 138

వికసితవడన నవ్వు వెన్నెలలో

నా హృదయ విలాపాలను ఆరబోశాను

ముకుళితవదనయై నిట్టూర్చి

వాడిన కన్నులతో వెడలింది

139

ప్రజల స్వేచ్ఛా నారీవాదియై  
వేదికపై గర్జించింది  
ఇంట అనురాగవతియై  
యథారీతి వ్యవహరించింది

140

ఇంటా బయట వ్యవహారాల్లో  
వ్యత్యాసము చూపించేది  
వాక్కునందు పారుష్యము  
హృదయమునందు మార్దవం  
ఒప్పియుండేవి

141

జననాయకియై  
ప్రజల ఊపి వేసేది  
మమకారాలతల్లియై  
బిడ్డల ఊపుకొనేది

సభలలో సింహరూపిణిగా ఉండేది  
 విడాకులు తోడనే యిస్తుందని అనిపించేది  
 ఇంట మమతల చల్ల గృహిణియై  
 భర్తను గౌరవముగా చూచుకొనేది

143

ఉపన్యాసాలలో  
 పతియే దైవమని బోధించేది  
 ఇంట భర్తను బిడ్డలను  
 హడలు కొట్టుతు అదిరించేది

144

ఊరిప్రజలంతా  
 మానాయన్ని చూచి బెదరిపోతారు  
 మానాయన మాఅమ్మను చూచి బెదరిపోతాడు  
 అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు కుమారుడు

అమె ప్రభుత్వములో మంత్రి అయ్యింది  
 భర్తకు వేరేఉద్యోగం లేదు  
 మంత్రిభర్తగా  
 అందరికి పరిచితు డయ్యాడు  
 ఊరేగింపులో ప్రక్కనిలిచాడు

అమెకు పెద్ద ఉద్యోగం వచ్చింది  
 భర్తకు చిన్నతనముగా ఉండింది  
 ఈర్ష్యాకువై కూడ ఉండలేక పొయ్యాడు  
 వేరేకాపురం ఊరిలోనే పెట్టాడు

ప్రఖ్యాత సినిమానటిని  
 సభకు పిలువడానికి ఇంటికి పొయ్యాను  
 మావారు అంటు లేచి నిలిచి  
 భర్తను పరిచయము చేసింది

అమె భోజనానికి పిలిచింది  
 మాంసము చేపలు వడ్డించింది  
 నేను శాకాహారిని చెప్పగానే  
 నివ్వెరపోయి క్షమాపణ కోరింది  
 చూపిన అదరణకు  
 ఎందుకమ్మా క్షమాపణ  
 అంటూ ఓదార్చాను

149

వారైరునుండి వస్తుంటే  
 నడిరేయి తెనాలిస్టేషన్ వచ్చి  
 పండ్లు మిఠాయిలు ఇచ్చిపోయింది  
 కన్నులు చెమ్మగిల్లి కృతజ్ఞత  
 చెప్పలేక పొయ్యాను

150

మహిళల హాకీమ్యాచని వెళ్లాను  
 హాకీ కట్టెలు బిగువైన పొట్టిషడ్డీలు  
 దేహకండరాలను చూచి  
 మొరటుతనాల మ్యాచిగతోచింది  
 సగము ముందే వచ్చేశాను విసుగ్గా

151

జీవన వనంలో

యౌవన వసంతము తొంగిచూచింది

దశాబ్ది కాలములో

శారీరక మానసిక విప్లవాలను

పెక్కు చూచింది

152

పార్టీనుండి ఆలస్యంగా తిరిగి వచ్చాను

అచ్చట వెలిగిన సౌందర్య జ్యోతులు

చాలనాళ్ళు స్మృతి సభలో

కర్పూర కళికలను వెలిగించాయి

153

వైధవ్య చిహ్నాలు లేని

ఆమె ముఖవైఖరి చూచి

ప్రగతిశీల ఆధునికత

ప్రతిబింబిస్తుందని సంతోషించాను



అమె భర్త పొయ్యాడు  
 వైదవ్వుపుసిలువను వహింపలేదు  
 భర్తను బలిగొన్న మృత్యువు  
 తనలో నవ్వుకొనుచు సంతృప్తిగానే చూచింది

155

అమె జబ్బు నెమ్మదించిందిందని చాటారు  
 డాక్టరు వస్తూనే ఉన్నది  
 అమె రాకపోకలు రోగశేషపు దివిటిలను  
 వెలిగిస్తున్నాయని మరచారు

156

డాక్టర్ల దర్శనానికి  
 రోగులే వస్తారని అన్నాను  
 కాదండీ నావద్దకు వచ్చేవారు  
 కానుకే వస్తారు  
 గర్భం రోగము కాదుగదా అన్నది ధీమాగా  
 రోగంకాదు, గండం అన్నాను సన్నగా

157

ప్రేమించేది, ప్రేమగాయాలు తినేది  
మొగవాళ్ళ గుండియలే  
అందుచేతనే గుండెపోటుతో చచ్చేది  
మొగవాళ్ళే

158

అమె కన్యగ  
తెలుగులోని ఆరసున్నగా ఉండింది  
గృహిణిగా పూర్ణత్వముతో  
లెక్కలలోని నిండుసున్నగా గణన కెక్కింది

159

ప్రకృతిలో  
ఆడకన్నా మగజాతే అందంగా ఉంటుంది  
సాహిత్యములో  
ఆడవాళ్ళ అందంకడ  
మగవాళ్ళ అందం దిగదిడుపు

అందం ఆడవాళ్ళ సొమ్ము  
 అన్నాను నేను  
 మగవాళ్ళ అందం  
 మగవాళ్ళకు తెలియదు  
 అన్నది ఆమె గంభీరంగ

161

ఆడవాళ్ళ అందం పెంచడానికి  
 వేషభూషణ అలంకారాలు కావాలె  
 మగవాళ్ళ అందం  
 సహజంగానే కంచెపువ్వుగా ఉంటుంది

162

ఆమెను  
 తారుణ్య మందారములో  
 పుష్పించిన లావణ్యమంజరి  
 అని ఒక కవి నుతిస్తాడు

163

మరొక కవి ఆమెను  
యావన యమునలో ఈగే  
సౌందర్యలహరి  
అని ఉత్ప్రేక్షిస్తాడు

164

తిమిర నిర్ద్వంద్విణులు  
ఆమె శిరోజాలు అంటాడు ఇంకొకడు  
మించు బోడి అలివేడి  
ఇంచు బోడి కృష్ణవేడి  
అలరు బోడి పుష్పవేడి  
చిగురు బోడి భుజంగవేడి  
అని పరవశిస్తాడు ఇంకొక ధీరలలితుడు

165

ఆమె సౌందర్యములో  
బ్రహ్మాది సగముపాలు  
పురుషులది సగముపాలు

ఆమెను నుతించి నుతించి  
 అప్పరగా దేవతగా మార్చివేశారు  
 మగవాళ్ళ పొగడ్తలు వింటుంటే  
 మానవతనే మరచి పోతుంది

167

ఆమె గుండెలో  
 నిప్పులు రాజుకొంటున్నా  
 గొంతులో చల్లని తీయదనము  
 బడబానలాన్ని కప్పే కెరటాల నవ్వులు

168

పుష్పకేసరాల మీద  
 పరిశోధనచేసి డాక్టరేటు పొందింది  
 డాక్టరు విజయలక్ష్మి బోర్డును చూచి  
 పేటలోని రోగులు  
 ఉదయాన్నే వచ్చేవారు  
 హోమియోపతి మందిచ్చి పంపించేది.

పురుషులు తెచ్చారు  
 గనులనుండి బంగారాన్ని  
 సముద్రాలనుండి ముత్యాలను పగడాలను  
 ఆమె కంఠసీమను ముద్దిడడానికి

ప్రకృతి అందిచ్చింది  
 రకరకాల అలంకారాలను  
 ప్రకృతి ఆమెకొరకే సృష్టింపబడ్డదని  
 భావించి భ్రమించి మోసపోయింది

ఆమె తీరు తెన్నులు  
 అందచందాల వర్ణించడానికి  
 ప్రకృతి భాండాగారాన్ని లూటీచేసి  
 కవులు తెచ్చారు ఉపమలు ఉత్పేక్షలు

మైలార్డు మైలార్డు అంటూ  
 వాదన చేయలేకపోయింది కోర్టులో  
 నేను నీభగవంతుణ్ణికాను నీభర్తను కాను  
 అన్నాడు జడ్జి విసుగును ఆపలేక  
 అంతటితో వకీలు పనికి స్వస్తిచెప్పి  
 పరిణయమాడి ఇంటి లేడి అయ్యింది

173

జీవిత సమస్యలు  
 పడగలు విప్పి లేస్తాయి  
 జోకొట్టి పరుండ బెట్టడానికి  
 ప్రేమజ్ఞాపకాల వేణువును పూరిస్తాను

174

అమెరికాలో అతిరహస్య విషయాలను  
 లేడిదైపిష్టులచేత దైపు చేయిస్తారు  
 విషయమేమిటో చూడక  
 యాంత్రికంగా దైపు చేసిపెట్టారు

175

అరేబియాలో స్త్రీలు  
 శిరోజాల సంపదను  
 పరపురుషులకు చూపరాదు  
 భర్తలకే ఆవి అందుబాటులో ఉండాలె

176

భారతనారీమణులు  
 రహస్యాన్ని దాచలేరని ప్రతీతి  
 పలుచని నాలుకవాళ్ళని పేరు  
 రేడియోయై ఊరంతా చెప్పేస్తారని

177

ముస్లిం సమాజములో స్త్రీలు కనబడరాదు  
 హిందూ సమాజములో పురుషులతో  
 భాషింపరాదు  
 బౌద్ధసమాజములో అంటరాదు  
 ఆధునిక క్రైస్తవ సమాజములో డాన్సు  
 చేయొచ్చు  
 ఆయా సంప్రదాయాల పరిధులు  
 దాటితే అసభ్యతో, అవినీతో



అమె నడుస్తుంటే హంసయాన  
 చూస్తుంటే ఏణాక్షి మీనాక్షి  
 పలుకుతుంటే కలకోకిల  
 నిలిచియుంటే అచపల సౌదామిని

179

పడమటి కొండన  
 ఉదయించే శుక్ల విదియ నెలవంక వలె  
 పెదవులపై నడయాడుచున్నది  
 అమె లేత చిరునవ్వురేఖ

180

రోగ పర్యంకమున  
 కృశాంగియై పరుండియుంటే  
 తూర్పు దెస వేకువన  
 పొడకట్టే బహుళ త్రయోదశి చంద్రుని  
 సూచిస్తున్నది

181

కురుచ వెంట్రుకల జడవిప్పి  
కృశించిన దేహయష్టితో  
అనాచ్ఛాదితయై నిలిచిన స్త్రీవరె  
ఉన్నది వెన్నెలలో కొబ్బరిమాను

182

అ హాదోడి

హాదీ పుష్పప్రదర్శనకు వెళ్ళింది  
వివిధ వర్ణములతో భిన్న పరిమళములతో  
అమరిన పువ్వుల పలుకరించింది కన్నులతో  
ఇంద్రధనుస్సు ఎదురంగులతో పాటు  
ఏడు వాసనలు అబ్బి సప్తస్వరాల పరిమళంతో  
ఎగురుచువచ్చి తనువు తాల్చి  
తనలో చేరినటుం కల కన్నది

183

ఆమె స్మితదీప్తి  
అధరములకే కాదు శోభ నిచ్చేది  
కపోలాలకు నయనాలకు  
సురుచిర జ్యోతిని ప్రసాదించింది

అమావాస్య పౌర్ణమిలు  
రెండూ కలిసి ఒకే సమయాన  
ఆమె శిరోభాగ పంచాంగములో  
కాపురము చేస్తున్నాయి

స్నానానికి చెరువుకు వెళ్ళింది  
నీడలు పొడువగువేళ  
నీడలు పొడుగుచేతులతో సైగలుచేసి  
సంజె చీకట్లను పిలుచుక వచ్చాయి

ఆమె సూటిగా ఎన్నడు మాట్లాడదు  
వక్రక్రిగ చెప్పడమే అలవాటు  
ఉద్దేశ్యము సుశువుగ ముడిపీడదు  
వంకరడాంకలలో తిరుగుతుంది

187

ఆమె స్నేహితురాలితో  
 గోధూళివేళ మా ఇంటికొచ్చింది  
 శుక్రతారబుజాన చేయి మోపిన  
 సంధ్యాదేవివలె వచ్చింది

188

అమెక పువ్వులంటి బువ్వు  
 పువ్వుల కేలంకరణ ప్రియముగ ఉంటేది  
 నిత్యమదిగంగ వివిధ వర్ణపుష్పాలతో  
 రిన్నరీతులలో కలసి అలంకరించేది  
 అచ్చమైన అమలరా సుందరివలె మెరిసేది

189

కాశిదాసుకాలపు కావ్యనాయకలు  
 దొడ్లుచున్న శతాబ్దిరంగారపై తేలుచు  
 మారు పేర్లతో మారువేషాలతో  
 మనమధ్య నడయాడుచున్నారేమో  
 ఆ శకుంతలలు మాళవికలు ప్రియంవరలు

ఆమె శిష్యురాలే

పై అధికారియై బడి తనిఖీకి వచ్చింది  
 చనువుగ మాట్లాడాలో అపరిచితగానో  
 క్రింది అధికారివలె వ్యవహరించాలో  
 తెలియక చెమటల కార్చింది  
 అంతా చూస్తూ నిదానంగా  
 గంభీరంగ ప్రశ్నించింది ఆఫీసులో  
 చనువుగా మాటాడింది విడిది ఇంటిలో  
 పై అధికారియైన శిష్యురాలు

191

ఆమె బాధ్యతగల ఉద్యోగి అయింది  
 సిఫారసుల బుట్ట దాఖలా చేసేది  
 సొమ్ము కంటచూడదు కానుకల అంగీకరించదు  
 పొగడ్తల చమురుకు తేలికగ జారేది  
 చతురులైన పండితులు ఆమె పంచచేరారు

192

డ్రిగ్రీల మీద డ్రిగ్రీలు పొందింది ఆమె  
 ఉద్యోగములో చేరింది పెండ్లాడింది  
 పాకశాస్త్రానికి అపరిచిత  
 కూరమాడిపోతే 'నీ డ్రిగ్రీలు కాల్చినా'  
 అన్నాడు భర్త కోపంతోచూస్తూ

కారు నడపడములో నేర్పరి  
 వేగంగా నడుపుతుంది చక్కగా నడుపుతుంది  
 పట్టణములో ట్రాఫిక్ రూల్స్ మాత్రం  
 అర్థంకావు  
 ప్రమాదములో చిక్కింది  
 అసుపత్రిలో చేరింది

వర్షాకాలపు గర్భంలోనే  
 వసంతపు పిండం పెరుగుతు వచ్చింది  
 నయనాశ్రు దిండువుల కాలంపోయి  
 చిరునవ్వు మొలకలకాలం వచ్చింది

మనస్సులో పొర్లుతు మెదిలే భావాలే  
 కాలి జాడల వదిలాయి నా పదాలలో  
 ఆకాశములో తిరిగే పెద్దమేఘాలే  
 చిన్న చిన్న చినుకులుగా వస్తాయి మనవద్దకు

ప్రొద్దుటి పొగమంచులో  
 లతానికుంజాలు కాన్పించిన రీతే  
 సన్నని మేలిముసుగులలో  
 ఆమె ముఖదీప్తి కాన్పించుచున్నది

197

సన్నని పొడుగైన వ్రేళ్ళతో  
 వీణను హాయిగా వాయించేది  
 మలయ మారుతాల అంగుళలే  
 వనవీణను మ్రోగించినటులుండేది

198

ప్రణయ సాగరము  
 పెద్ద తరంగాలతో ఉప్పొంగదు  
 చిన్న అలలలోనే దాని లీలావిలాసాలు  
 సన్నచూపులు చిరునవ్వుల తోనే  
 అది ఊగేది

199

చిన్న మాటల గుస గుసలతోనే  
ప్రేమ ప్రసారము పెంపొందేది  
కఠిన సమాసాల దీర్ఘ వాక్యాలతో  
అది భీతిలి పోతుంది

200

సముద్రము రోదచేస్తుంది  
ఆకాశము మౌనంగా వింటుంది  
మౌన కంచుకాన్ని తార్చి ఆమె  
ఇంటి మందలింపులను వింటూ ఉంటుంది

201

చిన్న చిన్న రాళ్లకు  
సెలయేరు గానము వినిపిస్తూ పారుతుంటుంది  
ఆమె ఇంటి పనులు చేస్తూ  
పనులకు రాగాల నేర్పుతు ఉంటుంది



జీవిత ప్రయాణము

ఒక్కొక్కసారి బురద మడుగుల్లో

ఒక్కొక్కసారి ఇసుక పర్రల్లో

సాగుతుంది

ఎప్పుడూ రాచబాటల మీదనే

పచ్చిక మైదానాల మీదనే సాగదు

203

ఆమె ప్రశాంతముగ వెడలు చున్నది

నా యెడలు రేగే తుపానులన్నీ

ఆమె నుండి జనించాయి

ఎన్నెన్ని ప్రణయ ఉత్సృకతలు

ఎన్నెన్ని విరహ జాగరణలు

204

ఊర్వశి నుండి పరాశక్తి వరకు ఆమె

ఆమె విచిత్ర రూపిణి

ఆమె వివిధ విలాసిని

ఏమైనా చేయగలదు

ఏడ్చించ గలదు, అలరించ గలదు

205

ముసలి తనము వస్తూ వస్తూ  
ఒంటి మీద ముడతలతో  
కాలి అడుగులు వేస్తూ వస్తుంది  
శిథిల కాయానికి లక్షణాలే  
జరాపద చిహ్నాలు  
ఆరోహణ సోపానాలు

206

మూర్ఖ గట్టిన శ్రీత్యం ఆమె  
మూర్ఖులు గోరిపేది  
ఎన్ని అజ్ఞాత అకర్షణలు  
ఆమె యౌవన తూటిరం నుండి  
ఎన్ని నిశిత హేలు, రీలు  
అన్నీ సృష్టి తైత్ర యాత్రకు  
సాయపడేవే

207

ముసలి తనము  
తన రాక సూచనను  
నెరసిన వెంట్రుకల ద్వారా  
పంపు చుంటుంది  
హిగులాడే పన్నుల ఉయ్యాలలో  
మృత్యు దేవత  
హిగాలని కోరు చుంటుంది

నేను సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో  
 స్కూరు బడి వదిలింది 21వ సంవత్సరం  
 జనవరి 28 వ తేదీన  
 షష్ట్యాబ్ది పూర్తి అయింది  
 ఈ 60 సంవత్సరములు  
 ఎన్ని మార్పుల వీక్షించాయి  
 వికాస మలయ మారుతాలు  
 ఎన్ని వీచాయి

209

మొన్నటి వరకు బెంగుళూరులో  
 మెజారిటీ కన్నడులు కారు  
 హైదరాబాదులో మెజారిటీ  
 తెలుగు వారు కాదు  
 కలకత్తాలో మెజారిటీ  
 బెంగాలీలు కాదు  
 గోవాలో మెజారిటీ  
 ఆస్సామీలు కాదు  
 పెద్ద పట్టణాలు జాతీయనగరాలే  
 ప్రాంతీయ నగరాలు కావు

210

దేశ విభజనలో  
 లాహోరును పొగొట్టు కున్నాము  
 ఢిల్లీని స్వాధీనము చేసుకున్నాము  
 అంటారు పంజాబీయులు  
 నలభై శాతం యింట్లో పంజాబీ  
 మాట్లాడతారు ఢిల్లీలో

211

అంజయ్యను ఒంటి బరువును  
తగ్గించమని వైద్యులు సలహా యిచ్చారు  
మంత్రితృపు సంఖ్యాభారాన్ని  
తగ్గించమని ప్రాకమాండు ఆదేశించింది  
తేలికగా వుంటే ACC NO. 4616  
ఎన్ని ఎగురులైనా ఎగరొచ్చు

శా. 5131  
G0 R

212

5-00

హెచ్చించడం తేలిక  
తగ్గించడం కఠినమైన కార్యం  
ఏ ముఖ్యమంత్రినైనా  
విషమ మయాయి  
ఎట్లా తప్పించు కుంటావో  
తగ్గించమన్నది ప్రవాళం  
నన్ను ఏం చేయమంటావు బ్రదర్  
అని అందరినీ సమదాన పరచవచ్చు

213

ఈ ఆమె ఒక ఆమె కాదు  
అనేక ఆమెల రూపొందిన ఆమె  
బహురూప బహుగుణ  
భిన్న పరిస్థితుల్లో భిన్న ప్రవృత్తులలో  
శత అవతారాలలో ఆమె లీలా చాతుర్యాలు  
చిందుతునుంటాయి

ఇవి సొంత అనుభవాలు కావు  
 తెలిసిన విషయాలు కావు  
 కల్పనా జనితాలే  
 రవికాంచని చోట్ల కవిచూస్తాడుగా  
 సముద్రాన్ని చూడకుండ  
 కవిత్వములోనికి దింపొచ్చు  
 దేవుడిని చూడకుండానే  
 మతాలు వేదాంతాలు పుట్టొచ్చు

215

లేని సిద్ధికి ప్రసిద్ధి మిగిలింది  
 లేని ధర్మానికి స్థూపాలు మిగిలాయి  
 లేని వలపుకు కలలు మిగిలాయి  
 లేని ఆమెకు జాడలు మిగిలాయి  
 అవే ఈ కవితలలో ముద్రితమయ్యాయి.

# బెజవాడ గోపాలరెడ్డి పుస్తకాలు

స్వీయ రచనలు.

1. ఆమె (1978)
2. కొలవాపేని (1979)
3. సాహిత్య సుందరి (1980)
4. ప్రసూన మంజరి (1981)
5. ఆమె జాడలు (1981)

రామన్నవి.

1. ఆమె నీడలు
2. ఆమె క్రిడలు  
(ఆమె హేలలు, ఆమె లీలలు తో సహా)
3. పరిమళ తరింగాలు

అనువాదములు

1. రవీంద్రుని నాటకాలు (6 పుస్తకముల సంపుటి)
2. కథలు - కల్పనలు
3. వాన చినుకులు
4. ఊర్వశి - కాళిదాసు
5. నై వేద్యము - స్మరణ
6. తాజ్ మహల్
7. ఇక్బాల్ కవితలు - (ఉర్దూనుండి)